

跟国画大师周鸿儒先生一起创造武学中充满艺术的人生 ——陈氏太极拳十九世传人陈正雷休斯敦学习国画

世界名人网记者 顾洁娜

于 October 28, 2005 at 07:36:41:

金秋十月，一个普通的星期三，可对于太极大师陈正雷来说，却是一个独有意义的日子。虽然此次休斯敦之行的任务非常多，可在陈大师的眼里，再繁忙的事务，都不会阻碍他对于艺术的追求。

趁着短短一天的休息时间，陈大师特地赶到著名旅美国画家周鸿儒家中，学习国画。国画大师周鸿儒是休斯敦中国画院的创办人，中国书画联谊会理事，更是美国大峡谷河山万里图 300 尺长卷的作者。曾受哈佛大学 DUDLEY HOUSE 特邀，展出他的作品。

“周大师在国内的时候，作品就被收藏于历史博物馆和故宫博物院，此次能拜访周大师，向他学习国画，可算是个荣幸了…”陈大师兴奋的说，“我特别喜欢国画，非常崇拜周大师的作品，他画画的手法特别干净利落，还不失画其本身的神韵…”的确在现场的演示中，周鸿儒大师只用了 29 笔轻松的画出了虾的样子，再用了 5, 6 笔之“画龙点睛”就将一只虾活灵活现的展现出来，随之即为画题词， 可谓是聚书，画，词三绝于一身。陈大师赞赞不绝的说：“周大师画的虾和齐白石的名作‘虾’相比有着青出于蓝胜于蓝的效果，周大师画的虾还有刚柔相济的特点。”看来陈大师对于画的品味有其独到之处。真如陈大师所说武学和艺术本是相通的，在经过周大师的几番指点，陈大师很快就领悟了画国画的基本要素。在陈大师的眼里，国画的绝妙之处在于其有着天，地，人合一的气势，同样在太极中也非常讲究这一点，要让武学中充满着艺术，这才是完美的。

武学，艺术两者如此相同，难怪两位大师不约而同的说出了黑格尔的名言：“实而不在，在而不实。”太极和画正是如此。



陈正雷大师特地赶到著名旅美国画家周鸿儒家中，学习国画



周鸿儒大师只用了 29 笔轻松的画出了虾的样子再用了 5, 6 笔之“画龙点睛”就将一只虾活灵活现的展现出来