

# 三忆鸿儒思精神 画贯中西绘古今

## ——记著名旅美画家周鸿儒先生

世界名人网记者徐莎休斯敦特别报道

录入于 May 27, 2005 at 10:57:35:

说起周鸿儒先生，真真有些巧遇，再三机缘方决心拙笔一写这位著名的旅美画家，结己夙愿，也算是对所有热爱着的友人国人的一点絮语。

初识周先生，是一九九零年，农历春节前后，画马迎春，“海华文艺季”为周先生举办了个人马展，当即引起了各界广泛关注，五十幅画卷，近百匹骏马潇洒奔腾，千百形态，展示了周先生深厚的国画功力和阔拓的思想境界。自己也曾学画，深知“画如其人，人如其画”，画的品格在哪里，人的品格就在哪里。自幼，周先生受祖父周殿甲熏陶始习画，又得王羽仪、王雪涛、秦仲文、谢诗尼等名画家真传，并钱容之先生学习中国画鉴赏，日后，更精心研究清代画家新罗山人画法，画风可谓承古创今，集各家之所长，将中国画的技巧、神韵、气质 细致而真切的反映出来，浓墨淡彩，时而秀丽时而凝重，相宜两得。在艺术的形式上继承了国画的传统风格，骨子里又可看见一丝新意，他将外来西洋画的技巧融入 笔力，有骨有肉，见情见性，真实的反映出了他的思想境界。周先生和徐悲鸿大师在画马的意识上是一样的，都遵循“细精髓，致广大”的意境，才有如此之高的气 韵品格。周先生作画不外于物，在乎其神，不拘于形，皆为运用，方使中国国画在他乡有了新的沃土，新的思路。周先生个展作品的影响不只在艺术层面，更因他的画品感染了海内外芸芸赤子。



二忆周先生，正是蒸蒸日上欣欣向荣的二零零四年，相隔十多年，不思量，自难忘，周鸿儒先生终于带着他的作品飘洋过海来到了上海，其中就有著名的百米长 卷《大峡谷》，美丽的城市发生了美丽的故事，早听说《大峡谷》，那是周先生十多年的心血之作，1989 年周先生进入大峡谷考察写生，前后六进六出，收景入画，数以千计的习作精华浓缩到了半米高九十米长的画卷中，鬼斧神工的再现了美国地理奇观，大峡谷终以另外一种东方的方式出现在世人的眼前。

还记得是在美国 2001 年 11 月，周先生应哈佛大学邀请展出大峡谷山河万里图三百尺长卷，一举得到了美国主流社会的认同，两位布什总统先后都给周先生签发了祝贺函。周先生创作的大峡谷最大限度的运用中国山水画精髓，不拘泥与大峡谷的现场实景，更是深挖内造，达到真正意义上的形神兼备，用国画的白描描述了大峡谷的 恢弘壮丽，将大峡谷表现的大气而优美，终于，中国的宣纸上墨染了北半球的世界奇观，真要感谢周鸿儒先生，终于将中国精神和西方文明完美的结合在了一起。

最近一次，和一位定居休斯顿的朋友闲聊，他对我谈起周鸿儒先生，方知周先生作为华人艺术家在美国是享有极高知名度的，从 1985 年他到美国，距今二十年，周先生在绘画艺术上的惊人成就和对民族艺术事业的探索开创，是可赞可叹的！

周先生先后创办了休斯顿中国画院，成立朱经武奖学金，获阿肯色州政府颁发亲善大使的头衔，获小岩城，北小岩城市政府的金钥匙及荣誉市民状、更获“鲍斯 基伯爵”的称号。直至休斯顿市政府为表彰他对中国艺术的贡献，宣布 1996 年 6 月 29 日 为“周鸿儒日”。这是周先生为国人做的最好表率，荣誉不单单属于周先生，更多属于了中国华人，周先生用自己的画笔展现了博大精深的中国文化艺术，也让世界了解了中华文明的独特魅力。在我看来，周先生或是一座东西方文化艺术交融贯通的桥梁，这样的桥梁是不多见且珍贵的，他这座桥沟通的不仅是海内外的华侨游子，更多的是并不太了解中国文化的世界人民，无疑周先生在这一点上的贡献是无可比拟的。周先生是所有国人的骄傲，他以自己的才华、自己的品格、自己的思想打动了世界人民，打动了热爱生活的人们，希望所有过桥人，以桥为媒，多谈多交流，也是对周先生的尊重和学习了。

周鸿儒先生以一个华人艺术家的身份在美国取得了巨大成就，却并不为之骄傲，甚至很谦卑的将其成就归功于中国的文化、中国的气度、中国的洒脱、中国的在意识，而他自己只是一个面对世界的传达者。感怀周先生的话，更感怀这样的人文精神，一个画贯东西绘古今的著名画家，也是一位他乡故知，请允许所有国人如此的尊称。